

Prefeitura Municipal de Ipirá

Concurso Público – 01/2026

CADERNO DE PROVA

Organizadora:



PROFESSOR DE ARTES

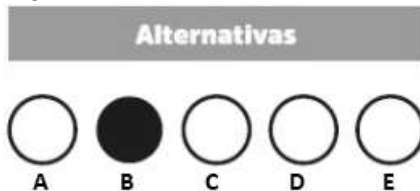
LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 03h00min (três horas), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora.
- A Prova será composta por 40 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Por que roupas estão tão caras na Argentina

Em lojas nos Estados Unidos e no Chile, muitos argentinos aproveitam viagens para comprar roupas mais baratas do que as vendidas na Argentina. Antes de viajar, muitos já se organizam financeiramente para trazer peças do exterior. Enquanto isso, quem permanece no país prolonga o uso das roupas, recorre a brechós ou parcela compras com juros elevados.

Segundo dados oficiais, a Argentina possui as roupas mais caras da região. Uma camiseta de marca internacional chegou a custar quase o dobro do preço praticado no Brasil antes da redução das tarifas de importação adotada pelo governo.

Embora haja consenso de que os preços estão elevados, não existe acordo sobre a solução. O setor têxtil defende redução de impostos e proteção à produção nacional, enquanto o governo aposta na abertura econômica e no aumento das importações.

Empresários afirmam que mais da metade do preço final corresponde a impostos. Entre eles estão tributos sobre consumo, movimentações bancárias, pagamentos com cartão e custos financeiros do parcelamento, muito utilizado no país.

Segundo representantes do setor, roupas produzidas na Argentina poderiam custar até trinta por cento menos se fossem vendidas em países vizinhos. Nos últimos meses, houve queda nas vendas, fechamento de mais de mil lojas e perda de milhares de empregos formais na indústria têxtil.

O governo rejeita a ideia de destruição de empregos e afirma que ocorre apenas uma migração da força de trabalho para setores mais competitivos.

Especialistas também atribuem os altos preços às antigas barreiras às importações. Antes das mudanças recentes, roupas estrangeiras enfrentavam tarifas elevadas para entrar no país, protegendo a indústria local da concorrência externa.

O governo atual afirma que esse modelo favorecia empresários sem estimular competição real. Por isso, reduziu tarifas de importação, facilitou compras internacionais pela internet e eliminou exigências burocráticas para entrada de produtos estrangeiros.

As mudanças afetaram diretamente a indústria local. Embora os preços das roupas tenham subido menos do que a inflação geral, a produção nacional caiu de forma significativa. Empresários afirmam que a abertura econômica, combinada aos altos impostos e à queda do consumo, reduziu a competitividade da indústria argentina diante de produtos importados, principalmente os chineses.

O presidente argentino defende que o país deve concentrar esforços nos setores em que possui maior capacidade competitiva e afirma que a indústria têxtil precisa investir mais em inovação e design.

Representantes do setor criticam essa visão e consideram injusta a comparação direta com a indústria chinesa, devido às diferenças de custos.

Economistas reconhecem que a abertura econômica traz benefícios no longo prazo, mas alertam que a velocidade das mudanças prejudica empresas que precisariam de mais tempo para adaptação.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/clyp1e0nl5lo>.adaptado.

Questão 01

O setor têxtil defende redução de impostos e proteção "à" produção nacional, enquanto o governo aposta na abertura econômica e no aumento das importações.

Analise as afirmativas a seguir.

I.O emprego do acento indicativo de crase em "à produção nacional" ocorre de acordo com a norma-padrão.

PORQUE

II.O substantivo "proteção" exige complemento introduzido pela preposição "a", e o termo "produção" admite artigo definido feminino no contexto da frase.

Assinale a alternativa correta.

- (A) As afirmativas I e II são verdadeiras, e a II justifica corretamente a I.
- (B) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.
- (C) As afirmativas I e II são falsas.
- (D) A afirmativa I é falsa, e a II é verdadeira.
- (E) As afirmativas I e II são verdadeiras, mas a II não justifica corretamente a I.

Questão 02

O texto apresenta diferentes leituras sobre os preços das roupas na Argentina, articulando fatores tributários, abertura econômica, proteção industrial, competitividade e impactos sobre a produção nacional.

De acordo com o texto apresentado sobre o mercado têxtil argentino, analise as proposições a seguir:

I.A abertura econômica é apresentada como medida capaz de reduzir distorções de mercado, mas o texto indica que seus efeitos sobre a indústria local dependem de condições internas que ainda limitam sua competitividade.

II.A posição do governo associa a revisão das barreiras comerciais à tentativa de ampliar a concorrência, deslocando a defesa da indústria nacional para a necessidade de inovação e adaptação produtiva.

III.A crítica dos representantes do setor têxtil não se dirige apenas à entrada de produtos importados, mas à comparação entre estruturas produtivas marcadas por

custos distintos.

IV.A queda da produção nacional é apresentada como consequência exclusiva da redução tarifária, já que o texto afasta a influência da carga tributária e da retração do consumo sobre o setor.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas II, III e IV estão corretas.
- (E) Apenas I e II estão corretas.

Questão 03

A construção argumentativa do texto articula diferentes posições sobre os preços das roupas na Argentina por meio de retomadas referenciais, conectivos e encadeamentos lógicos que contribuem para a progressão temática.

De acordo com o texto apresentado sobre o mercado têxtil argentino, assinale a alternativa correta.

- (A) O pronome demonstrativo "esse", em "esse modelo favorecia empresários", exerce referência catafórica ao antecipar as mudanças econômicas promovidas pelo governo argentino.
- (B) A repetição do termo "governo" produz ruptura coesiva ao deslocar o foco argumentativo do texto para avaliações de caráter político da economia argentina mencionada ao longo do texto.
- (C) A progressão textual do texto ocorre pela substituição gradual dos referentes centrais, evitando a retomada de expressões ligadas à indústria têxtil ao longo da argumentação.
- (D) O conectivo "Por isso" introduz relação de conclusão que relativiza a crítica do governo às antigas barreiras comerciais e suaviza a defesa da abertura econômica.
- (E) A expressão "Enquanto isso" estabelece relação coesiva que contrapõe os hábitos de consumo de argentinos que viajam ao exterior às estratégias adotadas pelos que permanecem no país.

Questão 04

Segundo representantes do setor, roupas produzidas na Argentina "poderiam" custar até trinta por cento menos se "fossem" vendidas em países vizinhos.

Os verbos destacados na frase encontram-se conjugados, respectivamente, no:

- (A) Futuro do presente do indicativo e pretérito imperfeito do subjuntivo.
- (B) Pretérito imperfeito do indicativo e pretérito imperfeito do subjuntivo.
- (C) Futuro do pretérito do indicativo e pretérito imperfeito do subjuntivo.

(D) Pretérito imperfeito do subjuntivo e futuro do pretérito do indicativo.

(E) Futuro do pretérito do subjuntivo e pretérito mais-que-perfeito do subjuntivo.

Questão 05

Economistas reconhecem que a abertura econômica traz benefícios no longo prazo, mas alertam que a velocidade das mudanças prejudica empresas que precisariam de mais tempo para adaptação.

Sobre a regência dos verbos empregados no trecho, assinale a alternativa correta.

- (A) O verbo "prejudica" está empregado como verbo transitivo direto, estabelecendo relação sem preposição com o termo "empresas".
- (B) O verbo "traz" apresenta dupla transitividade, já que o termo "benefícios" funciona como objeto indireto da forma verbal.
- (C) O verbo "alertam" exige objeto indireto introduzido por preposição, razão pela qual a oração introduzida por "que" exerce função adverbial no período.
- (D) O verbo "alertam" admite, no contexto apresentado, construção transitiva indireta, já que a oração introduzida por "que" recupera semanticamente o conteúdo sobre o qual recai o alerta expresso no período.
- (E) O verbo "reconhecem" está empregado como verbo transitivo indireto, exigindo complemento introduzido pela preposição "que".

Raciocínio Lógico

Questão 06

A Secretaria Municipal de Saúde registrou o número de atendimentos por unidade no primeiro trimestre:

Relatório de Atendimentos — UBS Centro e UBS Bairro			
Unidade	Janeiro	Fevereiro	Março
UBS Centro	1.200	1.350	1.500
UBS Bairro	800	900	1.100

Com base nos dados apresentados, assinale a alternativa que indica corretamente o percentual de aumento total dos atendimentos da UBS Bairro entre janeiro e março:

- (A) 45,0%.
- (B) 30,0%.
- (C) 37,5%.
- (D) 25,0%.
- (E) 40,0%.

Questão 07

Considere o seguinte argumento apresentado em uma reunião administrativa: "Todos os servidores aprovados no último concurso receberam treinamento inicial. Mariana recebeu treinamento inicial. Logo, Mariana foi

aprovada no último concurso." Considerando as regras da lógica argumentativa e os princípios de validade dedutiva, assinale a alternativa que apresenta corretamente a análise do argumento exposto:

- (A) O argumento é válido, pois conclui logicamente a partir das premissas universais apresentadas.
- (B) O argumento é inválido, pois incorre na falácia da afirmação do consequente, configurando raciocínio dedutivo incorreto.
- (C) O argumento é inválido por aplicação indevida do modus tollens, uma vez que nega o consequente sem premissa adequada.
- (D) O argumento é válido apenas se a premissa universal for considerada bicondicional, o que se presume na linguagem natural.
- (E) O argumento é válido por aplicação direta do modus ponens, uma vez que afirma o antecedente para concluir o consequente.

Questão 08

Um servidor público recebeu salário bruto de R\$ 6.800,00 em determinado mês. Sobre esse valor incidiram descontos de 11% relativos à previdência e R\$ 612,00 referentes ao imposto de renda retido na fonte. Considerando que o servidor destinou 25% do valor líquido recebido ao pagamento de aluguel, assinale a alternativa que indica corretamente o valor pago a título de aluguel:

- (A) R\$ 1.360,00.
- (B) R\$ 1.428,00.
- (C) R\$ 1.700,00.
- (D) R\$ 1.434,00.
- (E) R\$ 1.502,00.

Questão 09

Em uma sequência numérica, cada termo, a partir do segundo, é obtido pela soma do termo anterior com um valor que aumenta uma unidade a cada posição: 2, 4, 7, 11, 16, 22, ... Considerando a regra de formação descrita, assinale a alternativa que indica corretamente o décimo termo dessa sequência:

- (A) 45.
- (B) 56.
- (C) 62.
- (D) 70.
- (E) 38.

Questão 10

Uma equipe de 6 servidores, trabalhando 8 horas por dia, conclui a digitalização de 4.800 documentos em 10 dias. Considerando a mesma produtividade individual, assinale a alternativa que indica corretamente em quantos dias uma equipe de 8 servidores, trabalhando 6 horas por dia, concluirá a digitalização de 7.200

documentos:

- (A) 18 dias.
- (B) 12 dias.
- (C) 15 dias.
- (D) 20 dias.
- (E) 10 dias.

Informática

Questão 11

Uma equipe administrativa de uma autarquia utilizou aplicativos de escritório para preparar documentos institucionais, consolidar dados financeiros e apresentar resultados de um projeto em reunião técnica. Durante as atividades, foram empregados recursos de edição de texto, planilhas eletrônicas e apresentações digitais. Com base nesse contexto, analise as assertivas e assinale V (verdadeira) ou F (falsa):

(___) No Word, a aplicação de estilos de formatação permite padronizar títulos e subtítulos do documento, facilitando inclusive a geração automática de sumário.

(___) Em planilhas eletrônicas, fórmulas iniciadas pelo sinal de igual podem realizar operações matemáticas e referências entre células.

(___) No PowerPoint, a exclusão de um slide do arquivo também remove automaticamente qualquer imagem utilizada em outros slides da mesma apresentação.

(___) Em editores de texto, o alinhamento justificado distribui o conteúdo de forma uniforme apenas na margem esquerda do parágrafo.

(___) No Excel, gráficos inseridos em uma planilha deixam de refletir alterações posteriores realizadas nos dados de origem.

(___) Arquivos produzidos no PowerPoint não permitem inserção de elementos multimídia, como áudio ou vídeo, durante a apresentação.

Assinale a alternativa que possui a sequência correta de cima para baixo:

- (A) F, F, V, F, V, F.
- (B) V, V, F, V, F, V.
- (C) V, F, V, F, F, V.
- (D) F, V, F, V, F, F.
- (E) V, V, F, F, F, F.

Questão 12

Durante a preparação de um relatório técnico, uma analista precisou encaminhar documentos por correio eletrônico para diferentes setores de uma instituição. Para evitar perda de informações, organizou mensagens em pastas específicas, utilizou anexos em formatos distintos e revisou os destinatários antes do envio. Em uma das situações, também empregou recursos relacionados à cópia de mensagens e identificação de arquivos recebidos. Considerando práticas usuais de

utilização de serviços de correio eletrônico em ambiente corporativo, assinale a alternativa correta:

- (A) Arquivos anexados em mensagens eletrônicas passam automaticamente por conversão de formato realizada pelo provedor de e-mail antes do recebimento.
- (B) A exclusão de uma mensagem da caixa de entrada elimina também eventuais respostas anteriormente enviadas pelo usuário relacionadas ao mesmo assunto.
- (C) O campo "Cco" pode ser utilizado para encaminhar uma mensagem a determinados destinatários sem exibir seus endereços aos demais receptores.
- (D) Mensagens movidas para a pasta de arquivamento deixam de poder ser localizadas pelos mecanismos de pesquisa do serviço de e-mail.
- (E) O recebimento de anexos em formatos conhecidos dispensa verificação de segurança, especialmente quando enviados por contatos frequentes da organização.

Questão 13

Em uma instituição pública, uma servidora precisou organizar documentos digitais produzidos por diferentes setores. Para isso, utilizou recursos do sistema operacional Windows, criando pastas, movendo arquivos, alterando nomes e ajustando configurações básicas de exibição no Explorador de Arquivos. Durante o procedimento, observou também informações relacionadas ao armazenamento e às propriedades dos documentos. Com base nessa situação e nos conceitos relacionados ao gerenciamento de arquivos e pastas em sistemas operacionais Windows, analise as afirmativas a seguir.

I. Ao mover um arquivo entre pastas localizadas na mesma unidade de armazenamento, o sistema operacional normalmente realiza a transferência sem criar uma nova cópia física do arquivo.

II. A alteração do nome de um arquivo pode ser realizada sem modificar necessariamente o conteúdo armazenado nele.

III. Arquivos enviados para a Lixeira permanecem ocupando espaço de armazenamento até sua remoção definitiva do sistema.

IV. A criação de atalhos no Windows substitui o arquivo original por uma referência de acesso mais leve e funcional.

V. O modo de exibição do Explorador de Arquivos pode ser ajustado para apresentar informações como tamanho, data de modificação e tipo de arquivo.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II, IV e V são verdadeiras.
- (D) As afirmativas I, II, III, IV e V são verdadeiras.

(E) Apenas as afirmativas I, II, III e V são verdadeiras.

Questão 14

Uma servidora de uma fundação pública precisou acessar diferentes portais institucionais para consultar documentos, realizar envio de arquivos e pesquisar informações técnicas relacionadas a um projeto em andamento. Durante a execução das atividades, utilizou navegador de internet, mecanismos de busca e recursos de transferência de arquivos pela web. Com base nesse contexto e nos conhecimentos relacionados ao uso da internet e navegação, analise as afirmativas a seguir:

I. Os navegadores de internet permitem armazenar histórico de páginas visitadas e dados temporários utilizados durante a navegação.

II. Em mecanismos de pesquisa, o uso de palavras-chave mais específicas pode contribuir para resultados de busca mais direcionados.

III. O processo de upload corresponde à transferência de arquivos de um servidor remoto para o computador do usuário.

IV. Downloads realizados por meio do navegador impedem automaticamente a instalação de arquivos potencialmente maliciosos no computador.

V. Abas abertas simultaneamente em um navegador permitem acesso concorrente a diferentes páginas da internet durante a navegação.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas II, III, IV e V são verdadeiras.
- (C) As afirmativas I, II, III, IV e V são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas III e IV são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas I, II e V são verdadeiras.

Questão 15

Durante uma capacitação interna sobre segurança digital, servidores de um órgão público receberam orientações relacionadas ao uso do correio eletrônico institucional, à navegação em páginas da internet e à proteção dos computadores utilizados nas atividades administrativas. Em determinado momento, o instrutor apresentou a seguinte explicação:

Mensagens eletrônicas que induzem o usuário a fornecer dados pessoais em páginas falsas costumam caracterizar práticas de _____. Já programas desenvolvidos para executar ações maliciosas no computador podem ser classificados genericamente como _____. Entre as medidas preventivas recomendadas no ambiente corporativo, destaca-se a atualização periódica do _____ utilizado na estação de trabalho, além da adoção de _____ na criação de senhas de acesso.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas:

- (A) phishing / ransomware / backup / padrões de criptografia
- (B) phishing / malware / antivírus / critérios de complexidade
- (C) malware / phishing / firewall / políticas de compartilhamento
- (D) engenharia social / adware / sistema operacional/autenticações biométricas
- (E) spyware / firewall / navegador / permissões administrativas

Conhecimentos Gerais

Questão 16

Em 1777, o território catarinense foi palco de invasão das tropas espanholas, que expulsaram autoridades portuguesas para o continente. O conflito foi resolvido no mesmo ano por instrumento diplomático que devolveu a Ilha de Santa Catarina ao domínio português. Considerando os registros históricos oficiais, assinale a alternativa que indica corretamente o tratado responsável pela devolução do território a Portugal.

- (A) Tratado de Tordesilhas.
- (B) Tratado de Santo Ildelfonso.
- (C) Tratado de Petrópolis.
- (D) Tratado de Madri.
- (E) Tratado de Utrecht.

Questão 17

Em maio de 2025, após a morte do Papa Francisco, o Colégio Cardinalício reuniu-se em conclave no Vaticano para a eleição do novo líder da Igreja Católica. O processo culminou na escolha do primeiro Papa nascido nos Estados Unidos da América, fato de grande repercussão internacional. Considerando esse contexto histórico-religioso, assinale a alternativa que indica corretamente o nome adotado pelo novo pontífice eleito em 2025.

- (A) Papa Francisco II.
- (B) Papa Pio XIII.
- (C) Papa Bento XVII.
- (D) Papa Leão XIV.
- (E) Papa João XXIV.

Questão 18

Analise as proposições a seguir sobre o Município de Ipira/SC.

I.A distribuição populacional do Município de Ipira/SC apresenta relativo equilíbrio entre as áreas urbana e rural, fator relevante para o planejamento de políticas públicas locais.

PORQUE

II.O município possui 4.752 habitantes, sendo 2.521 residentes na zona urbana e 2.331 na zona rural,

distribuídos em 1.880 domicílios.

Assinale a alternativa correta:

- (A) As duas proposições são falsas.
- (B) A primeira proposição é verdadeira e a segunda é falsa.
- (C) As duas proposições são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.
- (D) As duas proposições são verdadeiras e a segunda justifica corretamente a primeira.
- (E) A primeira proposição é falsa e a segunda é verdadeira.

Questão 19

Antes de alcançar sua emancipação política, o Município de Ipira/SC passou por sucessivas vinculações administrativas a outros municípios catarinenses. Sobre essa trajetória, analise as assertivas a seguir:

I.Em 1924, Ipira passou a integrar, na condição de distrito, o município de Cruzeiro, atualmente denominado Joaçaba.

II.Em 1934, o distrito passou a integrar o município de Concórdia, sendo transferido em 1938 para Campos Novos.

III.A vinculação a Piratuba ocorreu em 1949, antecedendo o movimento emancipacionista articulado em 1962.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- (B) Apenas a assertiva I está correta.
- (C) I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- (E) I, II e III estão incorretas.

Questão 20

Na década de 1940, em razão da inexistência de energia elétrica em Ipira/SC e Piratuba/SC, foi construída uma usina particular junto à Cascata, aproveitando as quedas d'água da região, com capacidade limitada e dependente do regime hidrológico local. Com o aumento do consumo e o avanço da industrialização, configurou-se a necessidade de solução estrutural mais robusta para o abastecimento energético regional. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o desfecho desse processo histórico.

- (A) Por meio de associação entre o Governo Estadual e moradores de Ipira, foi constituída a Usina Santa Cruz, no Município de Capinzal/SC, com fornecimento de energia elétrica para a região.
- (B) O abastecimento passou a ser realizado exclusivamente por geradores movidos a lenha mantidos pelos próprios moradores.

- (C) O fornecimento passou a ser feito por uma usina hidrelétrica construída no Município de Concórdia/SC sob gestão municipal.
- (D) A Usina da Cascata foi estatizada pelo Governo Federal e transformada em órgão de abastecimento regional.
- (E) Foi instalada uma terceira usina particular na Cascata, ampliando o sistema preexistente.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

A arte é objeto de ações educativas em contextos não formais, como museus, galerias e centros culturais. Acerca do assunto, Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A educação não formal em arte ocorre no interior das salas de aula da escola regular, vinculada ao currículo oficial.

() As ações educativas em museus aproximam o público das obras e ampliam a experiência estética dos visitantes.

() O setor educativo dos museus desenvolve atividades de mediação voltadas a diferentes públicos e faixas etárias.

() As galerias de arte institucionais mantêm caráter comercial, com atuação voltada à venda de obras como finalidade central de seu funcionamento.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, F, F, V.

Questão 22

O Impressionismo foi movimento artístico surgido na França no século XIX, trazendo inovações na representação da luz e da cor na pintura. Considerando as características desse movimento, assinale a alternativa CORRETA quanto à pintura impressionista.

- (A) Representação rigorosa de cenas históricas, com acabamento detalhado e composição planejada em ateliê fechado.
- (B) Construção de formas geométricas fragmentadas, com representação simultânea de múltiplos pontos de vista.
- (C) Produção de imagens religiosas devocionais, com fundo dourado e ausência de profundidade espacial nas cenas.
- (D) Reprodução exata de retratos encomendados, com paleta escura e contornos nítidos definidos em traço firme.

- (E) Registro das impressões visuais momentâneas, com pinceladas soltas e valorização da luz natural ao ar livre.

Questão 23

Os espaços de produção, difusão e apreciação artística cumprem papel relevante na circulação da arte brasileira e internacional. Considerando esses espaços, analise as afirmativas a seguir.

I. A Bienal de São Paulo é evento dedicado à exposição de obras de arte sacra colonial brasileira, com foco no acervo religioso do período barroco.

II. O museu é instituição que conserva, pesquisa e comunica acervos, promovendo o acesso do público à arte.

III. A Semana de Arte Moderna de 1922 foi marco para a difusão das ideias modernistas no cenário artístico brasileiro.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III apenas.
- (D) I apenas.
- (E) I e II apenas.

Questão 24

O setor educativo de um museu planeja uma visita mediada para estudantes da Educação Básica, buscando ampliar a experiência com o acervo. Considerando as ações educativas em museus, assinale a alternativa CORRETA quanto à visita mediada.

- (A) Sessão de venda de reproduções das obras na loja do museu, conduzida pela equipe comercial da instituição.
- (B) Distribuição de réplicas das obras para manuseio individual do grupo, em substituição ao percurso dialogado conduzido pelo mediador educativo.
- (C) Roteiro de leitura silenciosa de fichas técnicas das obras, com percurso individual e registro escrito das informações pelo visitante.
- (D) Percurso conduzido por mediador que estimula a observação, o diálogo e a construção de sentidos sobre as obras.
- (E) Aplicação de prova escrita sobre dados biográficos dos artistas ao final do percurso pelas salas de exposição.

Questão 25

As abordagens pós-modernas sobre o ensino de arte trouxeram novas perspectivas sobre cultura visual e diversidade. Acerca do assunto, Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A cultura visual amplia o objeto do ensino de arte, incluindo imagens do cotidiano e da mídia na análise

crítica.

() As abordagens pós-modernas defendem o retorno integral ao ensino tecnicista baseado na cópia de modelos prontos.

() O ensino de arte pós-moderno valoriza a diversidade cultural e a pluralidade de manifestações artísticas dos povos.

() As abordagens pós-modernas privilegiam o uso das obras de arte consagradas, em razão do valor histórico desses trabalhos orientar a formação do repertório visual.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, V, F.
- (E) V, V, F, F.

Questão 26

As artes plásticas no Brasil reúnem artistas e pintores de destaque em diferentes períodos da história da arte nacional. Dado o contexto, analise as afirmativas a seguir.

I. Tarsila do Amaral dedicou-se de modo predominante à escultura sacra barroca produzida em Minas Gerais no século XVIII.

II. Candido Portinari é pintor brasileiro reconhecido por obras como a série Retirantes, com temática social marcante.

III. Aleijadinho destacou-se na pintura impressionista francesa, integrando o grupo de artistas reunidos em Paris.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) II apenas.

Questão 27

As concepções modernas sobre o ensino de arte trouxeram transformações na compreensão do papel da criança e da expressão no processo educativo. Considerando essas concepções, assinale a alternativa CORRETA quanto ao movimento da livre expressão no ensino de arte.

- (A) Defesa do ensino voltado à formação de artistas profissionais para o mercado de trabalho desde a infância.

(B) Ênfase na cópia fiel de estampas decorativas, com correção rigorosa do traço técnico pelo professor da turma.

(C) Centralização do ensino na avaliação classificatória do traço, com premiação dos estudantes mais habilidosos.

(D) Valorização da espontaneidade e da expressão pessoal da criança como centro do processo de criação artística.

(E) Adoção do desenho geométrico mecânico como atividade artística predominante no currículo escolar do período.

Questão 28

O Barroco foi movimento artístico que se desenvolveu entre os séculos XVI e XVIII, com expressões significativas na Europa e no Brasil. Acerca do assunto, Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O Barroco caracteriza-se pelo uso expressivo do contraste entre luz e sombra, conhecido como claro-escuro.

() O Barroco europeu dedicou-se de modo predominante a retratos da burguesia urbana, com temática centrada na vida cotidiana das cidades.

() No Brasil, Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, foi importante artista do Barroco mineiro em Minas Gerais.

() O movimento barroco valoriza o dramatismo, o movimento e a riqueza de detalhes ornamentais nas composições.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, V, V, F.
- (E) F, V, F, V.

Questão 29

A educação do olhar e a percepção estética integram o processo de formação em arte, articulando-se ao desenvolvimento do fazer criativo. Acerca do assunto, Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A educação do olhar amplia a capacidade de perceber, ler e interpretar imagens e manifestações artísticas diversas.

() A percepção estética configura habilidade inata e estável, determinada por fatores biológicos no desenvolvimento do indivíduo.

() O fazer criativo em arte concentra-se na reprodução de técnicas tradicionais, em razão do domínio dos procedimentos consagrados orientar a expressão pessoal do sujeito.

() A apreciação de obras de arte contribui para o desenvolvimento da sensibilidade estética e do repertório do estudante.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, F, V, F.
- (E) V, V, F, F.

Questão 30

O desenvolvimento do fazer criativo em arte envolve processos que articulam imaginação, experimentação e produção pelo estudante. Considerando esse processo, assinale a alternativa CORRETA quanto ao fazer criativo no ensino de arte.

- (A) Procedimento de reprodução fiel de obras consagradas, com correção do traço conforme o modelo original apresentado.
- (B) Processo que articula imaginação, experimentação de materiais e elaboração pessoal na produção artística do estudante.
- (C) Atividade de preenchimento de desenhos prontos com cores definidas previamente pelo professor responsável pela turma.
- (D) Execução de tarefas padronizadas com resultado idêntico entre os estudantes, conforme gabarito visual definido.
- (E) Exercício de memorização de nomes de tintas e pincéis, com foco no reconhecimento dos materiais empregados na pintura.

Questão 31

O Renascimento foi movimento artístico e cultural surgido na Europa entre os séculos XIV e XVI, marcando transformações na produção das artes visuais. Considerando as características do período, assinale a alternativa CORRETA quanto à arte renascentista.

- (A) Valorização da arte digital interativa, com uso de recursos tecnológicos contemporâneos na composição visual.
- (B) Retomada dos valores da Antiguidade clássica, com uso da perspectiva linear e valorização do humanismo.
- (C) Adoção de planos chapados e volume reduzido, com figuras estilizadas e tratamento plano da profundidade espacial.
- (D) Ênfase na arte industrial seriada, com produção mecânica de imagens voltada ao consumo de massa urbano.
- (E) Predomínio da arte abstrata geométrica, com recusa da figuração e rejeição às proporções harmônicas equilibradas.

Questão 32

A apreciação artística em espaços como museus, teatros e centros culturais envolve mediação cultural para ampliar a experiência do público. Considerando esse processo, assinale a alternativa CORRETA quanto à mediação cultural nos espaços expositivos.

- (A) Função de comercialização das obras expostas, voltada à negociação de preços com colecionadores e investidores.
- (B) Tarefa de vigilância patrimonial das salas, voltada à proteção física do acervo contra danos e furtos diversos.
- (C) Atividade de catalogação documental das peças, voltada ao registro patrimonial do conjunto de obras reunidas.
- (D) Ação que aproxima o público das obras, favorecendo a fruição e a construção de sentidos pelo visitante.
- (E) Procedimento de restauração técnica das obras danificadas, realizado pela equipe de conservação do acervo.

Questão 33

As políticas educacionais brasileiras tratam do ensino de arte e da formação de professores em diferentes diplomas legais. Considerando esse contexto, analise as afirmativas a seguir.

I.A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece o ensino de arte como componente curricular da Educação Básica.

II.A Base Nacional Comum Curricular organiza o componente Arte em torno de competências e habilidades por etapa de ensino.

III.A formação de professores de arte articula conhecimentos específicos da área a saberes pedagógicos do ensino.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 34

A metodologia do ensino de arte articula teoria e prática para promover a aprendizagem dos estudantes em diferentes linguagens artísticas. Acerca do assunto, Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A Abordagem Triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, articula o fazer artístico, a leitura da obra e a contextualização.

() A relação entre teoria e prática no ensino de arte favorece a compreensão crítica e a produção artística do

estudante.

() O ensino de arte na escola concentra-se na reprodução técnica de modelos prontos, em razão do domínio técnico anteceder a criação autoral do estudante.

() A apreciação de obras de arte é estratégia metodológica que amplia o repertório visual e cultural dos estudantes.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, F, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, F, V, V.

Questão 35

A Base Nacional Comum Curricular organiza o componente curricular Arte na Educação Básica, definindo linguagens que estruturam o ensino. Considerando o referido documento, assinale a alternativa CORRETA quanto às linguagens da Arte na Base Nacional Comum Curricular.

- (A) Cinema, fotografia, publicidade e moda integram as quatro linguagens centrais da Arte na referida base curricular.
- (B) Canto coral, banda marcial, fanfarra e orquestra compõem as linguagens do componente Arte na referida base.
- (C) Artes visuais, dança, música e teatro compõem as linguagens do componente curricular Arte na referida base.
- (D) Literatura, redação, gramática e oratória compõem as linguagens artísticas previstas no documento curricular nacional.
- (E) Pintura, escultura, gravura e desenho compõem as quatro linguagens previstas no componente curricular Arte.

Questão 36

O desenho infantil é objeto de estudo que articula dimensões cognitivas e expressivas do desenvolvimento da criança. Acerca do assunto, Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O desenho infantil evolui por fases, partindo da garatuja em direção a representações cada vez mais elaboradas.

() A garatuja é fase inicial do desenho, marcada por rabiscos que evoluem em direção ao controle do movimento gráfico.

() O desenho infantil expressa aspectos cognitivos e afetivos da criança, revelando sua compreensão de mundo.

() O desenho da criança configura registro objetivo da

realidade visível, com correspondência direta entre o traço e o objeto observado.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, V, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, V, F.
- (E) F, F, F, V.

Questão 37

A história do ensino de Artes Visuais no Brasil revela diferentes concepções pedagógicas ao longo do tempo. Sobre o tema, analise as afirmativas a seguir.

I. A Escolinha de Arte do Brasil, fundada por Augusto Rodrigues, valorizou a livre expressão na educação artística infantil.

II. O ensino de arte no Brasil iniciou-se com a Base Nacional Comum Curricular, que inaugurou a presença da disciplina na educação formal brasileira.

III. A Abordagem Triangular representou renovação no ensino de arte, articulando produção, leitura e contextualização.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) II apenas.

Questão 38

O estudo do desenho infantil considera as fases do desenvolvimento gráfico propostas por diferentes autores. Considerando essas fases, assinale a alternativa CORRETA quanto à fase pré-esquemática do desenho infantil.

- (A) Representação fiel das sombras projetadas e dos reflexos luminosos, com domínio técnico do claro-escuro tonal.
- (B) Domínio avançado da perspectiva e do claro-escuro, com representação tridimensional realista do espaço observado.
- (C) Predomínio de rabiscos desordenados sem intenção representativa, na etapa mais inicial do grafismo da criança pequena.
- (D) Surgimento das primeiras tentativas de representação figurativa, com formas reconhecíveis ligadas ao vivido pela criança.
- (E) Aplicação consciente das regras acadêmicas de composição, com proporção e simetria rigorosas nas figuras desenhadas.

Questão 39

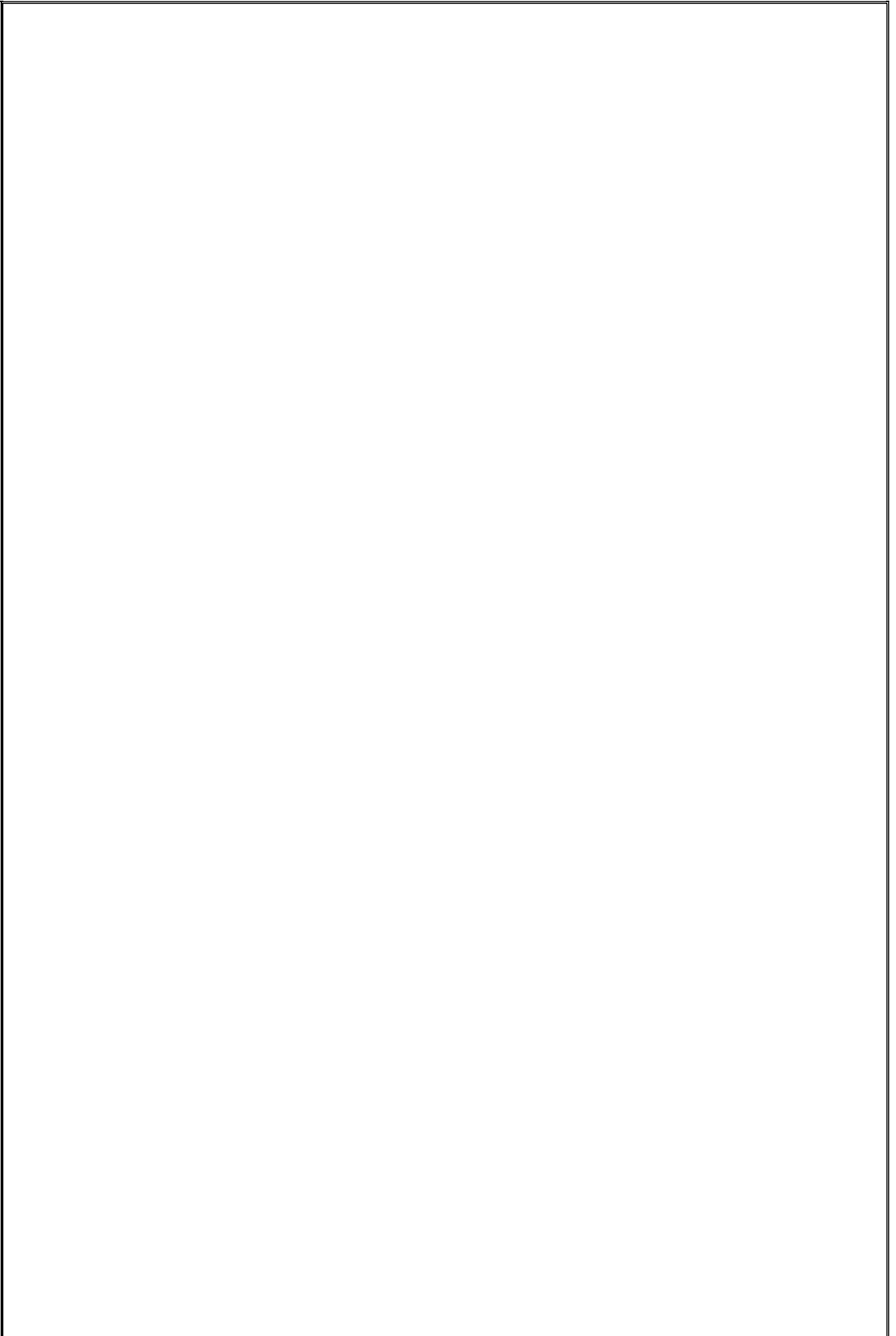
Um professor de arte planeja suas aulas buscando integrar a produção artística dos estudantes à reflexão sobre as obras estudadas. Considerando a relação entre teoria e prática no ensino de arte, assinale a alternativa CORRETA quanto à proposta da Abordagem Triangular.

- (A) Organização do ensino em torno de fichas de cópia, com avaliação centrada na precisão do contorno reproduzido.
- (B) Aplicação isolada de exercícios de cópia de modelos, com ênfase na repetição mecânica do traço pelo estudante.
- (C) Articulação entre fazer artístico, leitura de imagem e contextualização histórica da obra no ensino de arte.
- (D) Ênfase na livre expressão espontânea do estudante, com a produção individual como foco central da aula de arte.
- (E) Realização de provas teóricas sobre datas e nomes de artistas, com avaliação centrada na memorização de informações históricas.

Questão 40

A obra Abaporu, de 1928, é uma das pinturas mais conhecidas das artes plásticas brasileiras e está associada a um movimento artístico nacional. Considerando essa obra e seu contexto, assinale a alternativa CORRETA quanto à sua autoria e movimento.

- (A) Escultura de Aleijadinho, associada ao Barroco mineiro e à produção de arte sacra no século XVIII colonial.
- (B) Mosaico de Portinari, associado ao Barroco brasileiro e à decoração de igrejas do período colonial mineiro.
- (C) Pintura de Tarsila do Amaral, associada ao Modernismo brasileiro e ao movimento da Antropofagia cultural.
- (D) Gravura de Albrecht Dürer, associada ao Renascimento alemão e à difusão da xilogravura na Europa setentrional.
- (E) Afresco de Michelangelo, associado ao Renascimento italiano e à pintura monumental de temática religiosa cristã.



RASCUNHO

1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	



BOA PROVA!